



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ISIS RAIMONDO D'ARONCO

con sezioni di
Istituto Professionale Industria e Artigianato - Istituto Tecnico Industriale per Periti Informatici e Grafici
Sede: Via Battiferro 7 - 33013 Gemona Del Friuli (UD)
Tel. 0432981211 – C.F. 82000060309
Peo: udis006007@istruzione.it – Pec: udis006007@pec.istruzione.it
www.daronco.edu.it



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L.425/97 - DPR 323/98 – D.Lgs 62/2017 - OM 55/2024)

a.s. 2023-2024

Consiglio della Classe: 5[^] A

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico dott. Nicolò Basile		Pubblicato sul sito internet dell'Istituto il 15 maggio 2024
--	--	---

SOMMARIO

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.2
2) PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	p.3
3) RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE	p.3
4) PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	p.5
5) METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL RECUPERO E PER IL POTENZIAMENTO	p.6
6) METODOLOGIA CLIL	p.6
7) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	p.6
8) MODULI SVOLTI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	p. 8
9) ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI, ESPERIENZE DIDATTICHE E FORMATIVE INTERDISCIPLINARI DI PARTICOLARE RILIEVO	p.11
10) PROGRAMMI SVOLTI (per ogni singola disciplina)	p.12
11) SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE	p.35
12) ALLEGATI	p.36
12.1 Griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni di prima e seconda prova scritta ed eventuale colloquio	p.37
12.2 Tabella di corrispondenza voti/giudizi	p.39
12.3 Tabella per l'attribuzione del voto di condotta	p.43
12.4 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi	p.43
12.5 Elenco dei libri di testo adottati nel quinto anno	p.46
13) ALLEGATI RIPORTATI SUL FASCICOLO CARTACEO RISERVATO ESTERNO AL PRESENTE DOCUMENTO	p.46
13.1 Documentazione riservata per allievi BES – DSA – H	p.46
13.2 Percorsi individualizzati di PCTO	p.46
13.3 Relazione finale delle singole discipline	p.46
13.4 Altra documentazione	p.46

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore settimanali
Pugliese Patricia	Italiano	4
	Storia	2
Amoroso Daniel	Tecnologia dei Processi di Produzione	3
	Organizzazione Gestione Processi Produzione Grafica	4
Biasizzo Gladys Viviana	Laboratori Tecnici	6
Bortolot Marco	Progettazione Multimediale	4
Dusefante Raffaele	Matematica	3
Marginean Cocis Ioan	Religione	1
D'Angelo Salvatore	Tecnologia dei Processi di Produzione (TPP)	(2)
	Organizzazione Gestione Processi Produzione Grafica (OGPP)	(3)
Pacifico Paola	Lingua Inglese	3
Pierno Pasquale	Progettazione Multimediale	(2)
	Laboratori Tecnici	(3)
Driussi Francesco	Scienze Motorie e Sportive	2
Totale ore settimanali		32

Il CdC ha subito variazioni dalla classe quarta alla quinta riguardo il docente di matematica, il docente delle materie TPP e OGPP, e il docente ITP di TPP e OGPP.

Il Consiglio è cambiato nel corso del primo e secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2023/24:

● Laboratorio OGPP e TPP: dal 17.11.2023 al 1.12.2023 Pispero Francesco → dal 18.12.2023 al 16.02.24 Maria Carmela Abate → dal 11.03.24 al 19.04.2024 Lauriello Mattia → dal 03.05.2024 D'Angelo Salvatore.

Inoltre nel corso dell'anno vi sono state diverse assenze da parte di docenti delle materie di indirizzo.

2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Indirizzo

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste.

Nella declinazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio e del quinto anno si è tenuto conto dei differenti campi operativi e della pluralità di competenze tecniche previste nel profilo generale.

Tale profilo, pur avendo una struttura culturale e professionale unitaria, e caratterizzato, allo stesso tempo, da una molteplicità di proposte formative, in modo da poter essere facilmente adattato alle esigenze del territorio e delle istituzioni scolastiche, alle vocazioni degli studenti e ai fabbisogni di professionalità espressi dalle imprese che operano nei diversi settori della filiera produttiva

3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE

Composizione della classe

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	12	11	23
Provenienti da altra scuola	/	/	/
Abbandoni/ ritiri durante l'anno	/	/	/
Studenti non italofoni	1	/	1
Studenti BES, Disturbi S.A., Disabili	4	1	5
Candidati privatisti	1	/	1

Un candidato sosterrà come privatista le prove preliminari per gli Esami di Stato per la classe 4^a e 5^a e gli Esami di Stato.

Profitto

La classe 5^A del corso di Grafica e Comunicazione è composta da 23 allievi, 12 maschi e 11 femmine.

Sono presenti cinque allievi per i quali è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato ai sensi della Legge 170/2010 e successive Linee Guida.

Il gruppo classe si presenta fortemente disomogeneo per impegno e raggiungimento degli obiettivi. La maggior parte degli allievi evidenzia un profitto sufficiente e/o più che sufficiente mentre spicca un gruppo di studenti che ha ottenuto risultati molto buoni.

La partecipazione è risultata diversificata e per alcuni allievi selettiva; in generale la classe ha rivelato un atteggiamento più ricettivo che propositivo, e per alcuni allievi si è segnalato poco entusiasmo e motivazione.

Per alcuni allievi l'impegno è stato discontinuo ed è risultato necessario richiamare all'adempimento delle varie richieste scolastiche. Un esiguo gruppo di studenti ha evidenziato notevole costanza e dedizione con partecipazione attiva, rispetto delle consegne e acquisizione di un metodo di lavoro adeguato e responsabile.

Per quanto riguarda il metodo di studio una minoranza ha acquisito buone capacità organizzative, di ricerca e rielaborazione personale, riuscendo a consolidare competenze trasversali e contenuti in modo efficace. Alcuni allievi hanno avuto bisogno di frequenti sollecitazioni da parte dei docenti, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico in cui sono state registrate anche numerose assenze, con ripercussioni negative nel profitto scolastico. Da parte di alcuni allievi la risposta al dialogo educativo è risultata selettiva e discontinua. In generale la classe ha risentito dei molteplici cambi della figura di un insegnante e di diverse assenze durante il corso dell'anno scolastico di altri docenti delle materie di indirizzo.

Regolarità degli studi

Numero studenti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno
23	13	6	4

Comportamento

Il gruppo classe presenta un comportamento complessivamente positivo, corretto, adeguato nei confronti delle regole scolastiche e collaborativo verso i docenti. Gli allievi si relazionano con rispetto e, per la maggior parte di essi, in modo costruttivo verso compagni di classe e docenti; il gruppo risulta coeso con dinamiche relazionali positive. Per quanto concerne il comportamento in aula durante le lezioni, si evidenzia una disomogeneità: un terzo risponde bene e apprezza la formazione scolastica, un terzo ha un comportamento fragile e altalenante e un altro terzo della classe è scostante, a volte disinteressato e poco puntuale. Da notare, invece, la partecipazione molto buona a tutti i progetti della Scuola, dove hanno portato a termine i lavori grafici (locandine per i diversi progetti dell'Istituto, banner, magliette ecc.).

Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

La programmazione collegiale del C.d.C. dell'attività didattica per l'a.s.2023-2024 ha fatto propri gli obiettivi di apprendimento definiti in sede di dipartimento con riferimento ai curricoli disciplinari e resi pubblici attraverso il sito dell'istituto.

4. PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Per quanto concerne l'insegnamento dell'educazione civica sono state programmate 33 ore e ne sono state svolte 48, le ulteriori ore sono in relazione ad attività non programmate, ma comunque da ascrivere ad integrazione dell'insegnamento in oggetto, nell'ambito di iniziative coinvolgenti l'intera istituzione scolastica.

Di seguito si riportano sinteticamente, le tematiche affrontate nelle discipline coinvolte. Per i contenuti specifici si rimanda ai programmi svolti da ciascun docente. Le discipline sono state variamente coinvolte per l'intero anno scolastico.

Distribuzione oraria preventiva fra le discipline interessate:

Materia	N. Ore destinate all'insegnamento di contenuti relativi alla disciplina "Educazione Civica"
Italiano/Storia	6
Inglese	5
IRC	2
Matematica	2
Laboratori Tecnici	10
T.T.P e OGPP	6
Scienze Motorie e Sportive	2
Totale ore	33

Distribuzione oraria effettiva fra le discipline interessate:

Materia	Argomento	Ore svolte
Italiano/Storia	<p>1) Saper Scegliere tra uomini, Ominicchi e Quaquaraquà da "Il Giorno della Civetta" di Sciascia. Cultura e Scelte di Vita per non arrendersi alla criminalità organizzata.</p> <p>2) Identità reale, identità digitale ed identità virtuale nell'era digitale Conoscere le norme di riferimento del Codice dell'Amministrazione digitale e sapere distinguere anche il diverso valore sociale del sé tra identità reale, identità digitale ed identità virtuale.</p>	9
Inglese	<p>1) Identità reale, identità digitale ed identità virtuale nell'era del digitale.</p> <p>2) Conoscere le caratteristiche delle principali organizzazioni internazionali</p> <p>3) The Holocaust and Kindertransport</p> <p>4) Soft Skills/Hard Skills</p>	14
IRC	Obiettivo 12: Natura, Cultura, Identità: la capacità di cambiare le abitudini per creare un futuro.	1
Laboratori Tecnici	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	5
T.T.P e OGPP	Competenza n. 7 "Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità" del Curricolo d'Istituto di Educazione Civica.	3
Scienze Motorie e Sportive	Gli sbocchi lavorativi post diploma nello sport	1

Totale ore	33
------------	-----------

Attività di Educazione Civica svolte oltre quelle programmate da ogni docente nelle ore della propria materia:

Docente	Argomento	numero ore
prof.ssa Pacifico Paola	La classe partecipa alla premiazione della borsa di studio "Ivano Benvenuti" nell'auditorium dell'Istituto Magrini- Marchetti.	2
prof.ssa Biasizzo Viviana Gladys	Compresenza : Cambiamento Climatico: realizzazione di due manifesti.	2
prof. Pierno Pasquale	Continuazione lavoro: due manifesti per il cambiamento climatico.	5
prof.ssa Biasizzo Viviana Gladys	Continuazione lavoro: due manifesti per il cambiamento climatico.	5
prof. Amoroso Daniel	Compresenza : Revisione del layout di produzione. Inizio digitalizzazione.	1
		15

5. METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL RECUPERO E PER IL POTENZIAMENTO

Per gli allievi che hanno incontrato difficoltà nel corso del primo periodo scolastico sono state attivate i seguenti interventi di recupero:

- pausa didattica a conclusione del primo quadrimestre;
- indicazioni personalizzate per lo studio individuale;

6. METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di classe, come emerge dal Verbale numero 1 del Consiglio di Classe svoltosi ad ottobre 2023, ha deliberato che nessuna disciplina poteva essere svolta con la metodologia CLIL, in quanto è stata accertata la mancanza tra i suoi componenti di docenti in possesso dei requisiti richiesti per l'insegnamento di Discipline non linguistiche in lingua straniera.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Per quanto concerne le attività di P.C.T.O. (L. 145 del 30/12/2018 "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento") si precisa che tutti gli allievi hanno svolto l'attività formativa in termini di sicurezza prevista dalla normativa.

Nell'anno scolastico 2022/2023 sono stati effettuati stage in azienda.

Inoltre, negli anni scolastici 2021/2022 (terza), 2022/2023 (quarta) e 2023/2024 (quinta) sono state svolte anche attività di PCTO a scuola (PCTO interno) con l'intervento di figure professionali esterne e in aula con i docenti.

Classe 3[^] (a.s. 2021/22)

Per le attività di PCTO sono state programmate complessivamente 70 ore di attività interne alla scuola (PCTO interno).

Classe 4^ (a.s. 2022/23)

Per le attività di PCTO sono state programmate complessivamente 80 ore svolte presso le aziende del territorio e 30 ore di attività interne alla scuola (PCTO interno).

Attività di PCTO interno:

Gli allievi hanno partecipato a tre incontri di seminario con formatore del Civiform "iMPRENDERÒ" per complessive 12 ore. Dal 23/02/23 al 28/02/23.

Gli allievi hanno collaborato al Progetto "Udine Design Week" edizione 2023, applicando le conoscenze grafiche per produrre artefatti da esporre alla mostra tenutasi nel mese di aprile.

La classe è stata coinvolta nei preparativi per la celebrazione del 160^a D'Aronco - (attività extracurricolare /PCTO) allestimento ed editing testi per la mostra e spettacolo commemorativo dei 160 anni dalla fondazione dell'ISIS " R. D'ARONCO";

La classe è stata coinvolta nella preparazione e allestimento del materiale espositivo-descrittivo per la "Festa del Formaggio" di Gemona.

Il livello di coinvolgimento e partecipazione attiva a questo evento è avvenuto in maniera diversificata da parte dei singoli allievi.

Buoni i risultati conseguiti sia in termini di frequenza sia di profitto come si evidenzia dalle schede di valutazione compilate dai tutor aziendali agli atti dell'istituto.

Classe 5^ (a.s. 2023/24)

Gli allievi hanno svolto attività di P.C.T.O per complessive n. 16 ore presso Scuola ISIS D'ARONCO

Ore totali svolte a scuola (PCTO Interno)

Gli allievi hanno partecipato a quattro incontri di seminario con formatore del Civiform "iMPRENDERÒ" per complessive 16 ore.

Dal 05/04/2024 al 18/04/2024 inserite nella piattaforma.

La classe è stata coinvolta nella preparazione e allestimento del materiale espositivo-descrittivo per la "Festa del Formaggio" di Gemona, prevedendo anche la raccolta di documentazione multimediale (video, interviste e foto) svolte durante la festa, a cui è seguita la fase del montaggio del video.

La classe ha anche collaborato alla preparazione e allestimento del materiale espositivo-descrittivo per "Scuole Aperte".

Il livello di coinvolgimento e partecipazione attiva a questi eventi è avvenuto in maniera diversificata da parte dei singoli allievi.

8. MODULI SVOLTI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tabella del curriculum di Orientamento

Docente	data	ore	Materia	Argomento
Pierno	08/11/2023	1	LABORATORI TECNICI	attività di PCTO Il papà di Cinecittà; presentazione in auditorium
Pierno	08/11/2023	2	LABORATORI TECNICI	PCTO - inizio progetto immagine coordinata: il papà di cinecittà
Pierno	15/11/2023	3	LABORATORI TECNICI	attività di PCTO - Revisione e continuazione del progetto: il papà di cinecittà.
Pierno	22/11/2023	3	LABORATORI TECNICI	attività di PCTO - continuazione lavoro: il papà di cinecittà.
Driussi	25/11/2023	2	SCIENZE MOTORIE	prospettive lavorative nello sport
Biasizzo	25/11/2023	1	LABORATORI TECNICI	Orientamento
Pacifico	29/11/2023	3	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Uscita al Punto d'incontro - Fiera di Pordenone Uscita al Punto d'incontro - Fiera di Pordenone
Biasizzo Pierno	06/12/2023	3	LABORATORI TECNICI	Progetto Maravee, come approcciare e presentarsi per un progetto per una commissione concreta. Formazione per un futuro lavoro.
Biasizzo Pierno	13/12/2023	3	LABORATORI TECNICI	attività di PCTO - Revisione lavoro: Il papà di cinecittà.
Biasizzo	08/01/2024	1	LABORATORI TECNICI	Registrazione nella piattaforma UNICA
Biasizzo	09/01/2024	1	LABORATORI TECNICI	Spiegazione come funziona la piattaforma. Orientamento scolastico formativo DM 328/2020
Pugliese	09/01/2024	2	PROGETTI / POTENZIAMENTO	IL CURRICULUM VITÆ
Biasizzo Pierno	10/01/2024	1	LABORATORI TECNICI	continuazione lavoro: il papà di cinecittà.
Pugliese	10/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	CURRICULUM VITÆ
Pugliese	11/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	curriculum vitæ e lettera presentazione
Pacifico	11/01/2024	1	EDUCAZIONE CIVICA	Soft skills/hard skills: video + materials in classroom. Caratteristiche e differenze
Pacifico	12/01/2024	1	EDUCAZIONE CIVICA	Hard skills/soft skills: differenze, definizioni e analisi di alcune "soft skills". Video e documenti in classroom. Inizio analisi delle proprie abilità (documento "Soft Skills - Self evaluation")
Pugliese	12/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	curriculum vitae
Pugliese	15/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Cv e lettere presentazione
Pacifico	17/01/2024	1	EDUCAZIONE CIVICA	Riflessione scritta a coppie sulle proprie soft skills (già sviluppate e da sviluppare) Analisi S.W.O.T. per individuazione percorso lavorativo (internal/external factors, Positive/negative factors).
Pierno	17/01/2024	1	LABORATORI TECNICI	Consegna lavoro: Il papà di cinecittà.

Biasizzo Pierno	17/01/2024	2	LABORATORI TECNICI	Con la presenza della Dott.ssa Sabrina Zanier si verifica il lavoro concluso il "Papà di Cinecittà".
Pacifico	18/01/2024	1	EDUCAZIONE CIVICA	Consegna lavori corretti "self evaluation Soft skills/Hard skills e discussione di classe, Curriculum vitae,
Pacifico	19/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Curriculum Vitae: correzione domande assegnate per casa e inizio esercitazione BBC Council (materiale in classroom)
Pacifico	24/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Cover letter: analisi di una lettera di esempio e studio delle formule linguistiche utilizzate. Materiale in classroom
Amoroso	25/01/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Introduzione agli elementi di merchandising ed alle varie tecniche dei processi di produzione per la GARA NAZIONALE DEGLI IPSIA.
Pacifico	25/01/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Cover letter: con consultazione dei vari modelli e materiali pubblicati in classroom e del libro di testo NEW In DESIGN p. 188, stesura della propria lettera di presentazione (lavoro in laboratorio linguistico)
Amoroso	25/01/2024	1	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Introduzione agli elementi di merchandising ed alle varie tecniche dei processi di produzione per la GARA NAZIONALE DEGLI IPSIA: divisione in gruppi di lavoro.
Abate	26/01/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Convegno in auditorium " GUIDA SICURA"
Abate	26/01/2024	2	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	La classe ha concluso il convegno in auditorium ed ha poi iniziato alle 12.20 un webinar con l'istituto IED.
Marcuzzi D'Ambros Pugliese Dusefante	29/01/2024	4	PROGETTI / POTENZIAMENTO	La classe è in uscita didattica alla mostra fotografica di "Dorothea Lange" a Bassano Del Grappa.
Pacifico	30/01/2024	1	LINGUA INGLESE	Completamento stesura "Cover Letter" in laboratorio linguistico.
Pacifico	31/01/2024	1	LINGUA INGLESE	Job application: analisi di annuncio. Profile: Graphic designer dal testo Graphic Lab p. 34
Amoroso	01/02/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Convegno sulla donazione del sangue presso l'Auditorium Magrini Marchetti.
Amoroso	01/02/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gara Nazionale.
Driussi	03/02/2024	2	SCIENZE MOTORIE	Orientamento: AFA
Amoroso	05/02/2024	1	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gara Nazionale.
Amoroso	05/02/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gara Nazionale.
Amoroso	08/02/2024	1	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gara Nazionale.
Pacifico	08/02/2024	1	LINGUA INGLESE	Verifica scritta PCTO- soft skills/hard skills, CV, Cover letter
Amoroso	08/02/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gara Nazionale.

Amoroso	09/02/2024	2	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gara Nazionale.
Abate	16/02/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gara Nazionale
Abate	16/02/2024	2	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gara Nazionale
Amoroso	19/02/2024	2	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	GARA NAZIONALE: elaborazione del consuntivo.
Biasizzo Pierno	21/02/2024	3	LABORATORI TECNICI	Informazioni fornite circa la consegna finale del lavoro: Il papà di cinecittà.
Amoroso	22/02/2024	1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gara Nazionale IPSIA MAT - Stesura relazione tecnica individuale.
Amoroso	22/02/2024	1	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gara Nazionale IPSIA MAT - Stesura relazione tecnica individuale.
Biasizzo	24/02/2024	1	LABORATORI TECNICI	Apertura della piattaforma "Unica" spiegazione su le certificazioni, il curriculum che ha informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale. 2. la seconda parte, la cui compilazione con certificazione di tipo linguistico, informatico. terza parte, che è compilata esclusivamente da l'allievo, riguarda le attività extra scolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.
Biasizzo	27/02/2024	1	LABORATORI TECNICI	Apertura della piattaforma "Unica" come inserire le attività extrascolastica o una certificazione per lo sviluppo delle competenze.
Biasizzo	28/02/2024	3	LABORATORI TECNICI	WD UDINE
Driussi	02/03/2024	2	SCIENZE MOTORIE	Corretti stili di vita
Biasizzo	05/03/2024	1	LABORATORI TECNICI	Controllo della piattaforma UNICA. Prof. Greco Lezione Gabriele Basilico. Esposizione P. L. Berengo Gardin.
Pacifico	08/03/2024	1	PROGETTI / POTENZIAMENTO	Workshop Accademia delle Belle Arti Tiepolo
Driussi	16/03/2024	2	SCIENZE MOTORIE	Gli sbocchi lavorativi post diploma nello sport
Biasizzo	27/04/2024	1	LABORATORI TECNICI	Ripasso di come inserire il capolavoro, di qualsiasi tipologia realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, con una relazione inserita in PDF nella Piattaforma Unica. Inserimento delle certificazioni, attività In ambito scolastico o extrascolastico. Apertura della Piattaforma condivisa con gli allievi sulla Lim per puntualizzare e rinovare le indicazioni.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI, ESPERIENZE DIDATTICHE E FORMATIVE INTERDISCIPLINARI DI PARTICOLARE RILIEVO

- Partecipazione all'attività di orientamento in entrata in occasione della "Festa della mela" di Tolmezzo.
- Partecipazione all'evento di orientamento in uscita "Punto d'incontro 2023" presso Pordenone Fiere - Fiera sul lavoro, dedicato alla formazione, orientamento post-diploma e al lavoro.
- Visita d'Istruzione della mostra fotografica "Dorothea Lange. L'altra America" presso il museo Civico di Bassano del Grappa.
- Partecipazione all'evento Educazione alla salute proposto dal Rotary Club Gemona -Friuli Collinare-Distretto 2060.
- Partecipazione al progetto "Quattro ruote per la sicurezza- stili di guida, stili di vita" incontro in auditorium.
- Attività di orientamento in uscita ITS Alto Adriatico (Amaro e Pordenone).
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Budapest-Lubiana.
- Partecipazione al Progetto del Cortometraggio "Il papà di Cinecittà", Maravee Projects e visione del cortometraggio presso il Cinema di Gemona.

10. PROGRAMMI SVOLTI (per ogni singola disciplina)

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	PATRICIA PUGLIESE
MATERIA DI INSEGNAMENTO	ITALIANO
CLASSE	5AG
INDIRIZZO	GRAFICA E COMUNICAZIONE

Testo in adozione:

I concetti base della letteratura, a cura di D. De Luca, C. Tavella, S. Terzulli, ed. Paravia, 2018.

Per le letture: Le occasioni della letteratura, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Vol. 3 Paravia Editore, Torino 2019.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura

Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Flaubert, i fratelli Goncourt, Zola

Positivismo, Naturalismo, Realismo e Verismo

Verismo: Capuana, Aleramo, Verga

GIOVANNI VERGA:

Vita e opere

Poetica e visione del mondo

Opere principali (trama): Vita dei Campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo, Novelle Rusticane

IL DECADENTISMO

Origine del termine, poetica e tematiche, temi e miti, rapporto tra romanticismo e decadentismo, rapporto tra decadentismo e naturalismo

Baudelaire e i poeti simbolisti

I fiori del male (contenuto)

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

La narrativa decadente in Italia: Deledda, Fogazzaro

GABRIELE D'ANNUNZIO :

Vita e opere

Poetica e visione del mondo

Le opere in prosa

I romanzi della fase della bontà

Le opere poetiche

Le opere drammatiche

L'estetismo

I romanzi del superuomo

Le laudi

Il periodo notturno

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere

La poetica e la visione del mondo: il nido e il fanciullino, la poesia delle piccole cose, il poeta veggente

Myricae

I poemetti

I canti di Castelvecchio

Poemi conviviali

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie: il Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari e i Vociani

Guido Gozzano: raccolte poetiche, scritti in prosa, lo stile.

ITALO SVEVO

Vita e opere

La cultura di Svevo

Poetica e visione del mondo

Le opere principali: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (trama)

I racconti e le commedie

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere

Gli esordi teatrali e il periodo " grottesco"

La visione del mondo

La poetica

Le novelle

I romanzi: L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila

Il teatro

La teoria delle maschere

Il teatro: Enrico IV, Sei personaggi in cerca di autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto

L'ultima fase del teatro

L'ultimo Pirandello narratore

TRA LE DUE GUERRE (dal 1919 al 1945)

Politica e società, la cultura e l'editoria, le correnti e i generi letterari

La lingua

La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: Kafka, Proust, James Joyce

La narrativa in Italia tra le due guerre: Tozzi, Buzzati, Borgese, Bontempelli, Moravia, Alvaro, Silone, Landolfi, Guido Da Verona

UMBERTO SABA

Vita e opere

Poetica e visione

Il canzoniere: struttura, temi e caratteristiche formali

La prosa: Storia e cronistoria del canzoniere, Scorciatoie e raccontini, Ernesto

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere

Poetica e visione del mondo

Opere principali: L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore, Le ultime raccolte

L'ERMETISMO:

Il contesto e gli autori: Mario Luzi, Salvatore Quasimodo

EUGENIO MONTALE

Vita e opere

Poetica e visione del mondo

Ossi di seppia

Le occasioni

La bufera e altro

Satura

Le ultime raccolte: Quaderno di quattro anni, Altri versi

CESARE PAVESE

Vita e opere

Mito, poetica, stile

Poetica e visione del mondo

Raccolte poetiche: Lavorare stanca, La terra e la morte, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Opere narrative: Paesi tuoi, La casa in collina, La bella estate

Dialoghi con Leucò, Il compagno, La luna e i falò

PIER PAOLO PASOLINI

Vita e opere

Poetica e visione del mondo

Prime raccolte poetiche; Poesie a Casarsa, La meglio Gioventù, L'usignolo della chiesa cattolica, Le ceneri di Gramsci, La religione del mio tempo

La narrativa: Ragazzi di vita e una Vita Violenta

Il cinema: Accattone

Scritti corsari e lettere luterane

LETTURE:

Preludio di Emilio Praga p. 29

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli di Gustave Flaubert p. 72

Rosso Malpelo di Giovanni Verga p. 101

La roba di Giovanni Verga p. 137

La morte di mastro-don Gesualdo di Giovanni Verga p. 147

La preghiera notturna di Grazia Deledda p. 222

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti di Gabriele d'Annunzio p. 238

X Agosto di Giovanni Pascoli p. 304

Il Gelsomino notturno di Giovanni Pascoli p. 324

La Signorina Felicità ovvero la felicità di Guido Gozzano p. 382

Taci, anima stanca di godere di Camillo Barbaro p. 396

Il ritratto dell'inetto di Italo Svevo p. 424

Il fumo di Italo Svevo p. 436

La morte del padre di Italo Svevo p. 441

Il treno ha fischiato di Luigi Pirandello p. 497

La costruzione della nuova identità e la sua crisi di Luigi Pirandello p. 511

Nessun nome di Luigi Pirandello p. 531

L'incubo del risveglio di Franz Kafka p. 608

A mia moglie di Umberto Saba p. 661

Città vecchia di Umberto Saba p. 667

Il porto sepolto Giuseppe Ungaretti p. 692

Veglia di Giuseppe Ungaretti p. 695

Ed è subito sera di Salvatore Quasimodo p. 719

Alla fronde dei salici di Salvatore Quasimodo p. 721

I limoni di Eugenio Montale p. 738

Non chiederci la parola di Eugenio Montale p. 741

La casa dei doganieri di Eugenio Montale p. 753

Xenia 1 di Eugenio Montale p. 763

La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico di Carlo Levi p. 794

Vita fedele alla vita di Mario Luzi p. 808

Alda Merini di Alda Merini p. 821

L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista Alberto Moravia p. 842

Il privato e la tragedia collettiva della guerra di Beppe Fenoglio p. 863

L'arrivo nel Lager di Primo Levi p. 868

L'Italia civile e l'Italia mafiosa di Leonardo Sciascia p. 880

Dialogo fra un computer e la luna di Paolo Volponi p. 893

Un processo di trasformazione di Antonio Tabucchi p. 914

I mari del sud di Cesare Pavese p. 934

La luna, bisogna crederci per forza di Cesare Pavese p. 945

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana di Pier Paolo Pasolini p. 997

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI

PROGRAMMA TERMINATO. DAL 15 MAGGIO SI EFFETTUERANNO RIPASSI E CONSOLIDAMENTI.

Gemona del Friuli, 15/05/2024

Il Docente

Patricia Pugliese

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	PATRICIA PUGLIESE
MATERIA DI INSEGNAMENTO	STORIA
CLASSE	5
INDIRIZZO	GRAFICA

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

LA NOSTRA STORIA, IL NOSTRO PRESENTE , IL NOVECENTO E OGGI, TERZA EDIZIONE DI LA STORIA IN TASCA EDIZIONE ROSSA, VOL. 3, ED. ZANICHELLI, 2020. TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE, a cura di Bresciani, Palmieri, Rovinello, Violante, Giunti Editore, Firenze 2019

VERSO UNA GUERRA MONDIALE:

**Ombre inquietanti si addensano sull'Europa e sul mondo
L'Austria- Ungheria un impero dei fragili equilibri
Il logoramento della Russia zarista
L'agonia dell'Impero ottomano
L'aggressività della Germania modifica gli equilibri europei**

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

**Lo scoppio della guerra e le sue cause
La prima fase del conflitto
L'Italia in guerra
Verso il crollo degli imperi centrali**

L A RIVOLUZIONE RUSSA E IL DOPOGUERRA

**La Russia dalla rivoluzione bolscevica all' Unione Sovietica
Il dopoguerra: problemi sociali, economici e politici in Europa
La fine dell'Impero ottomano e le conseguenze in Medio Oriente
Benessere e crisi degli Stati Uniti**

IL FASCISMO IN ITALIA

**Il primo dopoguerra
Il fascismo prende il potere**

**Il fascismo si trasforma
L'impero fascista**

**LO STALINISMO E IL NAZISMO
L'URSS sotto la dittatura di Stalin
La Germania dalla repubblica di Weimar a Hitler
Il Terzo Reich e il nazismo
A grandi passi verso una nuova guerra**

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE
L'illusione della guerra- lampo
L'oppressione nazista sull'Europa occupata
Le svolte della guerra
L'Italia divisa: la guerra civile e la Resistenza
L'ultima fase del conflitto**

**IL SECONDO DOPOGUERRA
Il mondo esce dalla guerra
Verso un nuovo ordine europeo e mondiale
In Italia nasce la Repubblica**

**LA COMPETIZIONE TRA USA E URSS
Nel mondo diviso inizia la guerra fredda
L' America latina tra populismi e colpi di Stato
L'economia in crescita: "i trenta gloriosi"
Negli Stati Uniti nascono tensioni sociali
Il mondo sovietico tra speranze, oppressioni e fallimenti**

**LA FINE DELLA GUERRA FREDDA
Riforme e crisi in URSS
Il crollo delle repubbliche popolari e dell'Urss
La dissoluzione della Jugoslavia e la guerra nei Balcani**

**L'ITALIA DAL BOOM A MANI PULITE
La stagione del miracolo economico
Dai movimenti del Sessantotto agli "anni di piombo"
L'Italia dagli anni Ottanta e Novanta: verso nuovi scenari politici**

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE E CITTADINANZA:

**Saper Scegliere tra Uomini, Ominicchi e Quaquaraquà da "Il Giorno della Civetta" di Sciascia
Il cibo e l'alimentazione nei lager.**

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI

**PROGRAMMA TERMINATO. DAL 15 MAGGIO SI EFFETTUERANNO RIPASSI E
CONSOLIDAMENTI.**

Gemona del Friuli, 15 maggio 2024

Il Docente

Patricia Pugliese

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docenti	AMOROSO Daniel, D'ANGELO Salvatore
Materia di Insegnamento	<i>Tecnologie dei Processi di Produzione</i>
Classe	5^A
Indirizzo	Grafica e Comunicazione

PROGRAMMA SCOLASTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 in *Tecnologie dei Processi di Produzione*, classe 5^A Indirizzo *Grafica e Comunicazione* della Sezione I.T.I., sono stati trattati i seguenti argomenti:

DAL PROGETTO AL PRODOTTO

Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro:

- § L'ideazione del progetto;
- § Il catalogo di una mostra;
- § Linee guida per un layout;
- § La copertina;
- § Workflow o flusso di lavoro.

IL CICLO PRODUTTIVO

Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature

- § Parlare di ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale;
- § La pre stampa;
- § Il flusso di lavoro nella pre stampa;
- § Gli scanner;
- § La stampa, le stampe;
- § La stampa offset e la litografica;
- § Il mettfoglio o gruppo di immissione;
- § Il corpo macchina con basamento;
- § Il gruppo motori e l'impianto elettrico;
- § Il basamento;
- § I fianchi o spalle;
- § Il gruppo dei cilindri;
- § Il gruppo della macinazione e distribuzione dell'inchiostro;
- § Il gruppo della bagnatura e frigo;
- § Il gruppo di uscita del foglio;
- § La stampa digital;
- § La stampa cianografica.

FOCUS ESAME DI STATO

§ Come costruire una presentazione digitale;

ELABORATI GRAFICI SVOLTI

Entrambi i docente hanno previsto l'adozione di mediatori didattici attivi, iconici e simbolici attraverso alcune strategie e metodologie didattiche inclusive volte ad accrescere la motivazione e stimolare la classe ad un orientamento all'apprendimento che offra anche livelli di coinvolgimento adeguati alle capacità di ciascun alunno con la possibilità raggiungere gli obiettivi specifici e finali previsti, tenendo conto dei allievi con DSA e BES, per i quali saranno attivi tutti gli elementi compensativi e dispensativi presenti nei Piani Didattici Personalizzati.

La classe ha mostrato con buone capacità di saper affrontare i vari progetti proposti e incentrati nello sviluppo di artefatti comunicativi in linea con le conoscenze, competenze e abilità prefissati.

- Progetto "PATTERN ETNOGRAFICI";
- Gara Nazionale dei manutentori: wayfinding e merchandising.
- Potenziamento delle competenze nella creazione di contenuti multimediali per la stampa/web, con relativa continuazione e correzione del progetto attualmente in corso: "PATTERN ETNOGRAFICI".

(Contenuti programmati, entro il 08 giugno 2024)

- La ricerca del lavoro: Il lavoratore free-lance, i concorsi, i rapporti con la committenza, il valore economico di un progetto.
- Campagna pubblicitaria aziendale: Progettazione di formati pubblicitari dedicati alla stampa di un'agenzia (reale o fittizia), con obiettivi di team working e preparazione per il mondo lavorativo. Ciò, con relativa valutazione formativa e valutazione sommativa.

SOFTWARE APPROFONDITI ED UTILIZZATI

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign

Fonti:

Libro di testo "Tecnologie dei Processi di Produzione", di Mario Ferrara e Graziano Romina

Gemona del Friuli, 15/05/2024

I Docenti

*AMOROSO Daniel
D'ANGELO Salvatore*

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docenti	AMOROSO Daniel, D'ANGELO Salvatore
Materia di Insegnamento	<i>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</i>
Classe	5^A
Indirizzo	Grafica e Comunicazione

PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell'Anno Scolastico 2023/2024 in *Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi*, classe 5^A Indirizzo *Grafica e Comunicazione* della Sezione I.T.I., fino al 04 aprile sono stati trattati i seguenti argomenti:

L'AZIENDA

- L'importanza delle figure professionali che lavorano all'interno di un'azienda grafica: il preventivista;
- Gli adeguamenti alle richieste del cliente.
- Classificazione delle Aziende Grafiche: su commessa, editoriali, per modelli non editoriali, per processo continuo.

ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- L'azienda e il Mercato Grafico;
- Entipologia dello stampato;
- Classificazione degli stampati.

GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- Elementi per il progetto di un impianto: spazio operativo;
- Layout di produzione;
- Layout per processo e layout per prodotto;
- Confronto fra il layout per processo e il layout per prodotto;
- Realizzazione del layout.

COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

- La commessa;
- Il preventivo;
- Il consuntivo;
- Realizzazione dello stampato;
- Cosa vuole comunicare lo stampato.
- La macchina da stampa Offset: cilindro PL, cilindro CC, cilindro CS; gruppo immissione dei fogli e gruppo uscita fogli;
- CTP con approfondimento dei grafismi e contrografismi.

SOFTWARE UTILIZZATI

- Adobe InDesign;
- Adobe Illustrator.

ELABORATI GRAFICI SVOLTI

Entrambi i docente hanno previsto l'adozione di mediatori didattici attivi, iconici e simbolici attraverso alcune strategie e metodologie didattiche inclusive volte ad accrescere la motivazione e stimolare la classe ad un orientamento all'apprendimento che offra anche livelli di coinvolgimento adeguati alle capacità di ciascun alunno con la possibilità raggiungere gli obiettivi specifici e finali previsti, tenendo conto dei allievi con DSA e BES, per i quali saranno attivi tutti gli elementi compensativi e dispensativi presenti nei Piani Didattici Personalizzati.

La classe ha mostrato con buone capacità di saper affrontare i vari progetti proposti e incentrati nello sviluppo di artefatti comunicativi in linea con le conoscenze, competenze e abilità prefissati.

- **IL LAYOUT DI PRODUZIONE:** progettazione di un layout di produzione su aziende a ciclo completo ed aziende di service, con stesura della relazione tecnica;
Software utilizzati: Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator.
- **GARA NAZIONALE DEI MANUTENTORI 2024:** progettazione di tutta la visual identity della Gara Nazionale
Software utilizzati: Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator.
- **PRODOTTO EDITORIALE A PUNTO METALLICO SUI FORMATI ELEFANTE E PROTOCOLLO.**
- **Potenziamento delle competenze nella creazione di contenuti multimediali per la stampa/web, con relativa continuazione e correzione del progetto attualmente in corso: "PRODOTTO EDITORIALE A PUNTO METALLICO SUI FORMATI ELEFANTE E PROTOCOLLO".**

SOFTWARE APPROFONDITI ED UTILIZZATI

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign

(Programma, entro il giorno 08 Giugno 2024)

Impaginato aziendale: Presentazione e creazione di un impaginato aziendale a scopi pubblicitari, con relative strategie e proposte di marketing, che possano essere efficienti in campo pubblicitario.

SOFTWARE RELATIVI AL PROGETTO

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign

Fonti:

Libro di testo "ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI", di A.Picciotto

Gemona del Friuli, 15/05/2024

I Docenti

*AMOROSO Daniel
D'ANGELO Salvatore*

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docenti	Prof.ssa Viviana G. Biasizzo Prof. Pasquale Pierno
Materia di Insegnamento	Laboratori Tecnici
Classe	5 A.G.
Indirizzo	Grafica e comunicazione

PROGRAMMA A.S. 2023/2024

(Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2024)

Unità 1

LINGUAGGI E GENERI FOTOGRAFICI

- Il linguaggio fotografico. La fotografia di documentazione. La fotografia e il potere. La fotografia di guerra. Fotogiornalismo. Moda e pubblicità. La fotografia come forma artistica.

I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA INTERNAZIONALE

- **I fotografi dell'Ottocento:** Nadar. J. Margaret Cameron. Henry Peach Robinson. Oscar Gustave Rejlander. Peter Henry Emerson. Eugène Arget.

- **I fotografi del Novecento:** Alfred Stieglitz. Paul Strand. Brassai. Jaques Henri Lartigue, André Kertész. Sander. Man Ray. Laszlo Moholy-Nagy. Robert Doisneau. Irving Penn. Richard Avedon. Helmuth Newton. Robert Frank. William Klein. Cindy Sherman. Annie Leibovitz.

- **I fotografi del Club F/64.** A. Adams. E. Weston.

- **I fotografi della FSA** Dorothea Lange. Walker Evans

- **I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos.** Henry Cartier Bresson. Robert Capa. D. Seymour. E. Smith. W. Bishof... E. Haas. J. Koudelka. Sebastiao Salgado. J.Nachtwey.

Unità 3

I FOTOGRAFI DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

- Fotografi italiani

I grandi atelier. I fratelli Bragaglia. Ugo Mulas. Mario Giacomelli. Luigi Ghirri. Oliviero Toscani.

Tazio Secchiaroli. Mimmo Jodice. Gabriele Basilico. Gianni Berengo Gardin. Ferdinando Scianna. Oliviero Toscani. Franco Fontana. Paolo Pellegrin. Letizia Battaglia.

Unità 4

I MAESTRI DEL CINEMA INTERNAZIONALE

- **Il cinema muto.** Charlie Chaplin. Buster Keaton. Fritz Land.

- **Cineasti americani:** Frank Capra. Orson Wells. Stanley Kubrick. Francis Ford Coppola. Martin Scorsese. Woody Allen. Clint Eastwood. Steven Spielberg. David Fincher. Quentin Tarantino.

- **Cineasti europei:** Alfred Hitchcock. Ingmar Bergman. La **Nouvelle Vague.** Jean –Luc Godart. Claude Chabrol. François Truffaut. Wim Wenders. Ken Loach. Christopher Nolan.

- **Il cinema di animazione.**

Walt Disney. Pixar. Tim Burton. Hayao Miyazaki.

Unità 5

I MAESTRI DEL CINEMA ITALIANO

Il cinema Neorealista italiano.

Luchino Visconti. Roberto Rossellini. Vittorio De Sica. Pier Paolo Pasolini. Mario Monicelli. Federico Fellini. Ettore Scola. Michelangelo Antonioni. Sergio Leone. Bernardo Bertolucci. Nanni Moretti. Giuseppe Tornatore. Paolo Sorrentino. Gabriele Salvatores. Roberto Benigni. Matteo Garrone.

Visione di spezzoni dei film

“La dolce vita” 1960 F. Fellini

“Roma città aperta” 1945 Roberto Rossellini

“Ladri di biciclette” 1948 Vittorio De Sica

“Shining” 1980 Stanley Kubrick

“Salvate il soldato Ryan” 1998 Steven Spielberg

“The Artist” 2011 Michel Hazanavicius

“Ready player one” 2018. Steven Spielberg

“La vita è bella” 1997 Roberto Benigni

RICERCA E STUDIO. **“I GRANDI MAESTRI DESIGNERS AN ANTOLOGY OF HISTORIES”.**

Pintori, Vignelli, Grignani, Depero, Castellano, Cappiello, L.Lamm, Carboni, Morris, Ricketts, Studio Boggeri, Bradley, E. Mcknight kauffer, A.M. Cassandre, Peter Behrens, Savignac, Munari, Charles Rennie Mackintosh., Mucha, Liprandi, Browne, Bayer, Max Huber, Monguzzi, Games, Boccasile, Milani, Norda, Tovaglia, Carmi, Ballmer, Ludwing, Laubi.

PROGETTI ED ESERCITAZIONI SVOLTE:

“Strumenti di immagini”. Scheda grafica fotografi internazionali ed italiani

Schede condotta su un autore per punti molto precisi, riportando le notizie che si ritengono più importanti

“Il Papà di Cinecittà” Gino Peressutti da Gemona agli studio più grande d’Europa.

Progetto illustrazione, immagine coordinata, creazione e gestione delle pagine social.

Artefatti. Inviti, social, grafica per Maravee Projects.

Ricerca su un Graphic Designer e realizzazione artefatto grafico

Realizzazione di una scheda con vincoli: formato A4, elenco punti essenziali stabilito, ricerca informazioni e analisi, rispettare le regole grafiche per un layout con testo e immagini, impostazione di una griglia di impaginazione, rielaborazione dei contenuti.

Manifesti per il cambiamento climatico. Obiettivo 15 della agenda 2030

Esercitazioni specifiche con i programmi Adobe Creative Suite: Photoshop editor di immagini raster con alcune funzionalità di elaborazione vettoriale; **Illustrator** editor di immagini vettoriali; **InDesign** applicazione di desktop publishing. “

Fonti:

“CLICK&NET” Laboratorio Tecnico Multimediale, di Ferrara, Ramina. 5 anno

“Photo GRAPHIC PEDIA”

“Ricerca e studio, di I Grandi Maestri Designers an Antology of Histories”, Angelo Maggi.

“Medi@Lab”, di Andrea Rosati Floriana Maruca.

“Manuale di Storia del Cinema” UTET.

“Dispense e materiale dei docenti relative alle tematiche svolte.

Gemona del Friuli, 15/05/2024

Docenti

Viviana Biasizzo

Pierno Pasquale

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	Driussi Francesco
MATERIA DI INSEGNAMENTO	Scienze motorie e sportive
CLASSE	5AG
INDIRIZZO	Grafica e comunicazione

TESTO IN ADOZIONE: Libro di testo "Più movimento slim" di Fiorini, Bocchi, Coretti e Chiesa

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PRATICA:

- Controllo posturale statico e dinamico
- Allenamento funzionale
- Stretching applicato alle varie attività
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- Badminton: fondamentali individuali e di squadra
- Basket: fondamentali individuali e di squadra
- Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra
- Tennis tavolo: fondamentali individuali e di squadra

PROGRAMMA PREVENTIVATO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELL'A.S.

TEORIA:

- Corretti stili di vita e doping

PRATICA:

- Attività ludica e tonificazione

Gemona del Friuli, 15/05/2024

Il Docente
Francesco Driussi

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	Dusefante Raffaele
MATERIA DI INSEGNAMENTO	Matematica e Complementi di Matematica
CLASSE	5AG
INDIRIZZO	Grafica e comunicazione

Testo in adozione: Matematica.verde 4A, a cure di Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli, 2017

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di funzione (domini delle principali funzioni)
- Funzioni uguali
- Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive e biunivoche)
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti
- Grafici delle funzioni elementari

LIMITI DI FUNZIONI

- Insiemi di numeri reali
- Intervalli
- Intorni di un punto
- Intorni di infinito
- Punti di accumulazione
- Definizione e significato delle varie forme di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui)

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Limiti di funzioni elementari
- Operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente)
- Limiti di particolari funzioni potenze

- Limite delle funzioni composte
- Forme indeterminate
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Ricerca degli asintoti
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

- Problema della tangente
- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata con la definizione
- Derivata destra e derivata sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti di non derivabilità

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI

STUDIO DELLE FUNZIONI

- Teorema di De l'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi e minimi (assoluti e relativi)
- Concavità e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Schema generale dello studio di funzione
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Gemona del Friuli, 15 maggio 2024

Il Docente
Raffaele Dusefante

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	Ioan Marginean Cocis
MATERIA DI INSEGNAMENTO	IRC - Insegnamento Religione Cristiana Cattolica
CLASSE	5AG
INDIRIZZO	GRAFICA E COMUNICAZIONE

Testo in adozione: BOCCHINI SERGIO, NUOVO RELIGIONE E RELIGIONI VOL. UNICO MISTO, VOLUME UNICO, EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED), 2011, 9788810612866.

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

- Introduzione. Presentazione del programma.
- Ripasso. Le tre tesi consolidate sul significato della "religio". Applicazione nel contesto attuale.
- L'essenziale. Significato etimologico. Che cos'è l'uomo? L'uomo e la coscienza.
- Imparare in autonomia: ricerca di contenuti utili al progetto in continua trasversalità con altre materie, specialmente quelle d'indirizzo (grafica e comunicazione) e quelle umanistiche (storia, letteratura, lingue: italiano, inglese)
- Dialogo e confronto sulla coscienza. Imparare ad imparare. Breve elaborato sul tema della coscienza da collegare alle tre tesi circa il significato della parola *religio*.
- Presentazione degli elaborati a piccoli gruppi.
- Laboratorio sulle scelte secondo "coscienza". Analisi delle "scelte/non scelte" che una persona è chiamata a fare. Frammenti da "The Family Man".
- Le relazioni interpersonali. Identità e relazioni sane.
- Il significato della Festa di Natale. Tradizione e attualità.
- La vita del profeta Osea e il tema della coscienza. Contesto biblico e realtà odierna. Valori intramontabili e insegnamenti sempre attuali.
- La Porta di Giobbe. Varcare la soglia dei libri sapienziali. Una questione di punti di vista.
- Giobbe. Una voce che grida dall'antichità.
- La figura di Giobbe nell'arte. Il grido di Giobbe e il genere sapienziale (libri didattici o di etica morale).
- La cultura occidentale e il contributo del Cristianesimo.
- Competenze per il futuro. Breve approccio all'Intelligenza artificiale.
- Questioni di etica e l'intelligenza artificiale.
- Nel ricordo de "Il Giorno della Memoria", trasversalità con l'Educazione Civica.
- La violenza sulle donne. Excursus storico, culturale e biblico sull'evoluzione della donna. Le cause e le radici della violenza. Statistiche circa la violenza della donna sull' maschio. Breve analisi dei risultati. Dialogo e confronto.
- Laboratorio interdisciplinare sulla violenza di genere, specialmente circa la violenza sulle donne.
- Tradizione e rivelazione. L'esperienza religiosa è comunicativa.

EDUCAZIONE CIVICA

- Obiettivo 12: Natura, Cultura, Identità: la capacità di cambiare e abitudini per creare un Futuro.

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Dal 15 maggio 2024 organizzeremo per gruppi laboratori di alcune attività volte alla trasversalità con le materie d'indirizzo in vista dell'esame di Maturità: connessioni, idee, spunti di riflessione, esercitazioni orali sulle ricerche che hanno portato alla realizzazione dei vari progetti. Parole chiave, sintesi, mappe concettuali sugli argomenti approfonditi durante gli anni di studio.

Gemona del Friuli, 15 maggio 2024

Il Docente

p. Ioan prof. Marginean Cocis

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	Paola Pacifico
MATERIA DI INSEGNAMENTO	Lingua Inglese
CLASSE	5 AG
INDIRIZZO	Grafica e Comunicazione

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione :

Grammatica: TEXTBOOK: CULT 2, DEASCUOLA - THE BLACK CAT

Educazione Civica e Orientamento/PCTO : MATERIALI IN GOOGLE CLASSROOM
(PRESENTAZIONI PPT, VIDEO, ARTICOLI, DISPENSE)

Microlingua: FOTOCOPIE FORNITE DALL'INSEGNANTE E CARICATE IN GOOGLE CLASSROOM
DAL TESTO "GRAPHIC LAB".

TESTO DI MICROLINGUA ADOTTATO "NEW IN DESIGN" , ED. HOEPLI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA

a) Istituzione e organismi internazionali

United Nations and the Agenda 2030: what is the UN. how the Agenda 2030 came to

b) Digital Citizenship

Cybercrime and Cybersecurity (dispense "Scam Baiting"; "Cybercrime"; "Cybersecurity"; "Analyze your Profile"

Kindertransport: PPT

Holocaust, Remembrance Day 27th Jan, handout by Pearson

AGENDA 2030: PPT e dispense fornite in classroom.

Soft Skills/Hard skills

ORIENTAMENTO

Soft Skills/Hard Skills: Definizioni, differenze, analisi di alcune "Soft skills for High School" e riflessione personale sulle proprie abilità sviluppate e da sviluppare.

Analisi S.W.O.T. per l'orientamento verso uno sbocco professionale.

p.32-33 "Graphic Lab": "Target Profession: Graphic Designer"

Curriculum Vitae: Materiali video e dispense in classroom

Graphic Design Resume: Tips to GET HIRED

Cover Letter: (dispense in classroom + p. 188 da "NEW IN DESIGN")

MICROLINGUA

Dal testo "Graphic Lab" ed.San Marco: materiali forniti in classroom

pp. 21-24 Elements of Graphic Design

pp. 28-31 Principles of Graphic Design

pp. 25-28 Colours

pp. 117-133 Marketing Principles: definition of marketing, keys factors for a marketing strategy, the marketing mix and the four Ps, marketing strategies and plans, segmentation, targeting, positioning, corporate identity, visual identity, branding and rebranding, logos, labelling and packaging.

Installation Art: what is it, what are its characteristics, famous works and artists.

Articoli e video fornito in classroom

Dorothea Lange: Life of Dorothea Lange and characteristics of Dorothea Lange's photography.

Dispense e video fornite dall'insegnante in classroom.

La classe ha visitato la mostra al Museo Civico di Bassano del Grappa: "Dorothea Lange.L'altra America".

Important woman in history: focus on Tina Modotti

LINGUA E CULTURA

Testo adottato "Cult 2", ed. Hoepli

Unità 8 (verbi modali di deduzione al presente e passato, so and such, either..or; neither..nor)

Unit 9 (Passiv, Phrasal Verbs, Order of adjectives, Vocabulary Materials/ Shapes/Lines)

INVALSI

Materiale dal sito Invalsi e Zanichelli per la preparazione alla prova con esercitazioni di Listening e Reading

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELL'A.S.

Dal testo "Graphic Lab" ed.San Marco: materiali forniti in classroom:

pp. 139-155 The advertising world: definition of communication, purpose of advertising, types of advertising, advertising techniques, digital advertising, brochures, flyers. billboards. Photography and advertising,

Pasolini

Job interview: video (powerful words to use in a job interview). Materiali forniti in classroom

Ultime verifiche orali, eventuali approfondimenti, ripasso del programma svolto

Gemona del Friuli, 15 maggio 2024

Il Docente

Paola Pacifico

PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE	MARCO BORTOLOT PASQUALE PIERNO
MATERIA DI INSEGNAMENTO	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
CLASSE	5 AG
INDIRIZZO	Grafica e Comunicazione

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

1 Le forme della pubblicità

- il pic Piano integrato di comunicazione
- il copy strategy
- la pubblicità. Commerciale
- La pubblicità. Sociale
- La pubblicità. Informativa
- Il marketing
- Il guerrilla marketing

2 Sviluppo web

- La pianificazione degli argomenti nello sviluppo di un sito → mappa del sito
- l'advertising on line
- ripasso html e css

3. Il Packaging

- elementi base del packaging
- il packaging come forma comunicativa e commerciale
- rivisitazione in laboratorio di packaging di oggetti di uso comune

4. WAY FINDING

- Ricerca di elementi grafici e forme comunicative di informazione per il way finding: i pittogrammi
- modifica di pittogrammi comuni e progettazione di pittogrammi nuovi

5- Ripasso ed approfondimento degli argomenti sviluppati negli anno precedenti e delle competenze acquisite

- Sviluppo di un manifesto pubblicitario e di un logo
- Ripasso delle regole di percezione, e composizione grafica di un immagine all'interno di un elaborato
- recupero delle informazioni e delle forme per costruire un messaggio
- organizzazione dei contenuti e degli argomenti nello sviluppo delle attività. di un progetto.
- coordinato commerciale e coordinato di comunicazione visiva
- la visual identity
- progettazione e costruzione di un logo

PROGRAMMA PREVENTIVATO DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELL'A.S.

Ripasso in preparazione all'esame di maturità

Gemona del Friuli, 15 Maggio 2024

I Docenti
Marco BORTOLOT
Pasquale PIERNO

11. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE

Prove di simulazione della prima prova scritta di italiano: lunedì 26 febbraio ore 8.15- 13.00
mercoledì 24 aprile ore 8.15- 13.00

Prove di simulazione della seconda prova scritta: mercoledì 10 aprile ore 8.00- 16.00
programmata per mercoledì 15 maggio ore 8.00- 16.00

Prove di simulazione della prova orale: lunedì 22 aprile ore 8.15- 13.00
programmata per lunedì 27 maggio ore 8.15- 13.00

I testi delle tracce delle simulazioni effettuate e relative griglie di valutazione restano a disposizione della Commissione d'Esame in formato cartaceo all'interno del fascicolo degli Allegati.

12. ALLEGATI

12.1. Griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni di prima e seconda prova scritta ed eventuale colloquio

Griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni della prima prova scritta, presenti anche negli Allegati. insieme alle prove.

GRIGLIA DI CORREZIONE – Tipologia A

INDICATORE	DESCRITTORE	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • idea, pianifica e organizza il testo efficacemente e in modo personale; • idea, pianifica e organizza il testo in modo nel complesso corretto; • idea, pianifica e organizza il testo in modo sufficientemente corretto, ma non sempre efficace ed organico; • idea, pianifica e organizza il testo senza un chiaro criterio organico; • non dimostra di aver posto in essere strategie adeguate nell'ideazione, pianificazione e organizzazione del testo, che appare disordinato e poco organico 	9-10 pt	
		7-8 pt	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Coesione e coerenza testuale	Il testo <ul style="list-style-type: none"> • appare ben strutturato , coerente e coeso; • appare discretamente strutturato, coerente e coeso; • appare sufficientemente strutturato, coerente e coeso, malgrado la presenza di alcuni errori; • non è ben strutturato, coerente e coeso a causa della presenza di errori, anche gravi; • non è coerente e coeso a causa della presenza di numerosi errori prevalentemente gravi. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Il candidato dimostra <ul style="list-style-type: none"> • di utilizzare in modo opportuno, creativo e personale un lessico ricco e variato; • di utilizzare correttamente un lessico discretamente vario; • di utilizzare correttamente o con pochi errori un lessico di base; • di utilizzare correttamente o con pochi errori un lessico essenziale; • di disporre di un lessico ridotto, non sempre utilizzato correttamente. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • produce testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico, sintattico, con un uso corretto ed efficace della punteggiatura; • produce testi con pochi errori nell'uso dell'ortografia, della morfologia e della sintassi; utilizza in modo nel complesso corretto ed efficace la punteggiatura; • produce testi sufficientemente corretti dal punto di vista grammaticale, malgrado la presenza di un certo numero di errori, anche nell'uso della punteggiatura; • produce testi non sempre corretti dal punto di vista grammaticale e dell'uso della punteggiatura a causa della presenza di numerosi errori anche gravi; • produce testi poco corretti dal punto di vista grammaticale a causa dalla presenza di numerosi errori prevalentemente gravi nell'applicazione delle regole relative alla grammatica e ai segni di punteggiatura. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • utilizza in modo preciso ed opportuno un vasto campo di conoscenze e riferimenti culturali; • utilizza in modo preciso ed opportuno un discreto campo di conoscenze e riferimenti culturali; • utilizza in modo sufficientemente preciso conoscenze e riferimenti culturali basilari; • utilizza in modo talvolta improprio un campo schematico di conoscenze e di riferimenti culturali; • utilizza in modo spesso improprio un ridotto campo di conoscenze e di riferimenti culturali. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • produce giudizi critici e valutazioni personali efficacemente motivate e discusse; • produce giudizi critici e valutazioni personali discretamente discusse ed argomentate; • produce giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente argomentate, anche se talvolta parzialmente privi dell'adeguato approfondimento; • produce giudizi critici e valutazioni personali espressi in modo talvolta superficiale e privi di un'adeguata argomentazione; • produce giudizi critici e valutazioni personali superficiali e privi di un'adeguata argomentazione. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	

Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • rispetta tutti i vincoli posti nella consegna • rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna • rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna • rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna • non rispetta o rispetta in misura minima i vincoli posti nella consegna 	10 pt.	
		8-9 pt.	
		6-7 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • comprende correttamente il testo nel suo senso complessivo e individua precisamente gli snodi tematici e stilistici; • comprende con qualche incertezza il testo nel suo senso complessivo e individua la maggior parte degli snodi tematici e stilistici; • comprende gli elementi fondamentali del significato del testo, individuando gli snodi tematici e stilistici essenziali; • comprende parzialmente gli elementi fondamentali del significato del testo, individuando solo alcuni degli snodi tematici e stilistici essenziali; • non comprende correttamente gli elementi fondamentali del significato del testo e non è in grado di cogliere gli snodi tematici e stilistici essenziali. 	10 pt.	
		8-9 pt.	
		6-7 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • esegue in modo complessivamente corretto l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del testo; • esegue con pochi errori l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del testo; • esegue in modo sufficientemente corretto ma con alcuni errori l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del testo; • esegue in modo solo parzialmente corretto l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del testo, commettendo vari errori; • esegue l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del testo in modo lacunoso, commettendo numerosi e/o gravi errori. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • interpreta correttamente il testo, elaborando una riflessione congrua ed articolata; • interpreta nel complesso correttamente il testo, elaborando una riflessione discretamente articolata; • interpreta in misura sufficientemente corretta ed articolata il testo, anche se commette alcuni errori; • interpreta solo parzialmente il testo, elaborando una riflessione schematica contraddistinta da numerosi errori; • non è in grado di fornire la corretta interpretazione del testo, o solo in misura minima; l'elaborazione si contraddistingue per l'eccessivo schematicismo e i gravi errori in essa contenuti. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
PUNTEGGIO ASSEGNATO (IN CENTESIMI)			
PUNTEGGIO ASSEGNATO (IN VENTESIMI)			

PRESIDENTE _____

COMMISSIONE:

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

GRIGLIA DI CORREZIONE – Tipologia B

INDICATORE	DESCRITTORE	Punteggio	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • idea, pianifica e organizza il testo efficacemente e in modo personale; • idea, pianifica e organizza il testo in modo nel complesso corretto; • idea, pianifica e organizza il testo in modo sufficientemente corretto, ma non sempre efficace ed organico; • idea, pianifica e organizza il testo senza un chiaro criterio organico; • non dimostra di aver posto in essere strategie adeguate nell'ideazione, pianificazione e organizzazione del testo, che appare disordinato e poco organico 	9-10 pt	
		7-8 pt	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Coesione e coerenza testuale	Il testo <ul style="list-style-type: none"> • appare ben strutturato, coerente e coeso; • appare discretamente strutturato, coerente e coeso • appare sufficientemente strutturato, coerente e coeso, malgrado la presenza di alcuni errori • non è ben strutturato, coerente e coeso a causa della presenza di errori, anche gravi • non è coerente e coeso a causa della presenza di numerosi errori prevalentemente gravi. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Il candidato dimostra <ul style="list-style-type: none"> • di utilizzare in modo opportuno, creativo e personale un lessico ricco e variato; • di utilizzare correttamente un lessico discretamente vario; • di utilizzare correttamente o con pochi errori un lessico di base; • di utilizzare correttamente o con pochi errori un lessico essenziale • di disporre di un lessico ridotto, non sempre utilizzato correttamente. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • produce testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico, sintattico, con un uso corretto ed efficace della punteggiatura; • produce testi con pochi errori nell'uso dell'ortografia, della morfologia e della sintassi; utilizza in modo nel complesso corretto ed efficace la punteggiatura; • produce testi sufficientemente corretti dal punto di vista grammaticale, malgrado la presenza di un certo numero di errori, anche nell'uso della punteggiatura; • produce testi non sempre corretti dal punto di vista grammaticale e dell'uso della punteggiatura a causa della presenza di numerosi errori anche gravi; • produce testi poco corretti dal punto di vista grammaticale a causa dalla presenza di numerosi errori prevalentemente gravi nell'applicazione delle regole relative alla grammatica e ai segni di punteggiatura. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • utilizza in modo preciso ed opportuno un vasto campo di conoscenze e riferimenti culturali; • utilizza in modo preciso ed opportuno un discreto campo di conoscenze e riferimenti culturali; • utilizza in modo sufficientemente preciso conoscenze e riferimenti culturali basilari; • utilizza in modo talvolta improprio un campo schematico di conoscenze e di riferimenti culturali; • utilizza in modo spesso improprio un ridotto campo di conoscenze e di riferimenti culturali. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> • produce giudizi critici e valutazioni personali efficacemente motivate e discusse; • produce giudizi critici e valutazioni personali discretamente discusse ed argomentate; • produce giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente argomentate, anche se talvolta parzialmente privi dell'adeguato approfondimento; • produce giudizi critici e valutazioni personali espressi in modo talvolta superficiale e privi di un'adeguata argomentazione; • produce giudizi critici e valutazioni personali superficiali e privi di un'adeguata argomentazione. 	9-10 pt.	
		7-8 pt.	
		6 pt.	
		4-5 pt.	
		1-3 pt.	

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> individua correttamente e con precisione tesi e argomentazioni presenti nel testo; individua con pochi errori tesi e argomentazioni presenti nel testo; individua con sufficiente correttezza la maggior parte delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo; individua solo alcune delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto; non individua o individua solo in minima parte le tesi e le argomentazioni presenti nel testo 	11-12 pt.	
		8-10 pt.	
		7 pt.	
		4-6 pt.	
		1-3 pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> articola con coerenza il percorso ragionativo utilizzando correttamente o in misura complessivamente corretta i connettivi pertinenti; articola in modo sostanzialmente coerente il percorso ragionativo, utilizzando con pochi errori i connettivi pertinenti; articola in modo sufficientemente coerente il percorso ragionativo, pur commettendo qualche errore anche nell'uso dei connettivi; articola in modo talvolta incoerente il percorso ragionativo, commettendo errori nell'uso dei connettivi; articola in modo poco coerente il percorso ragionativo, dimostrando scarsa proprietà nell'uso dei connettivi. 	13-14 pt.	
		10-12 pt.	
		8-9 pt.	
		5-7 pt.	
		1-4 pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Il candidato <ul style="list-style-type: none"> utilizza correttamente i riferimenti culturali congrui a sostenere l'argomentazione; utilizza in modo complessivamente corretto riferimenti culturali sostanzialmente congrui a sostenere l'argomentazione; utilizza in modo non sempre corretto riferimenti culturali congrui a sostenere l'argomentazione; utilizza non sempre correttamente riferimenti culturali talvolta poco congrui a sostenere l'argomentazione; utilizza in modo scarsamente congruo riferimenti culturali poco adatti a sostenere l'argomentazione. 	13-14 pt.	
		10-12 pt.	
		8-9 pt.	
		5-7 pt.	
		1-4 pt.	
PUNTEGGIO ASSEGNATO (IN CENTESIMI)			
PUNTEGGIO ASSEGNATO (IN VENTESIMI)			

PRESIDENTE _____

COMMISSIONE:

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Prof: _____

Griglia di valutazione utilizzate nelle simulazioni della seconda prova scritta, presente anche negli Allegati insieme alle prove.

Griglia di Valutazione con descrittori - seconda prova scritta – esame di maturità 2018/2019

1	<p>NUCLEI FONDANTI E CONOSCENZE DELLA GRAFICA E DEL DESIGN</p> <p>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo.</p>	<p>Conosce bene gli elementi fondanti della grafica e del design e sa utilizzarli in maniera efficace e professionale</p>	Avanzato	3	
		<p>Conosce gli elementi fondanti della grafica e del design in maniera selettiva e disarmonica e non risulta evidente un efficace utilizzo per la realizzazione un elaborato adeguato.</p>	Base	2	
		<p>Conosce pochi elementi fondanti della grafica e del design in maniera adeguata e si evidenzia uno scarso utilizzo nella realizzazione dell'elaborato.</p>	Parziale – non adeguato	1	
2	<p>PROCESSO CREATIVO – PERCORSO DI SVILUPPO DELL'ELABORATO</p> <p>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie, alle scelte effettuate e ai procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.</p>	<p>Progetta e realizza l'elaborato in maniera brillante, il brief è valorizzato da un percorso analitico e di sviluppo eccellenti. La realizzazione dell'elaborato segue infatti un iter definito e altamente creativo. Sono sfruttate ed impiegate le tecniche e gli strumenti specifici per la produzione grafica per una comunicazione efficace e particolarmente piacevole.</p>	Avanzato	3	
		<p>Progetta e realizza l'elaborato in maniera superficiale, non tutti i punti del Brief sono valorizzati da un percorso analitico e di sviluppo adeguati. La realizzazione dell'elaborato segue infatti un iter semplificato e talvolta limitato. Sono sfruttate ed impiegate le tecniche e gli strumenti specifici per la produzione grafica in maniera semplificata e a volte superficiale con il risultato di una comunicazione grafica incerta</p>	Base	2	
		<p>Non si ravvedono elementi Progettuali e l'elaborato è realizzato in maniera (Molto) superficiale. non tutti i punti del Brief sono valorizzati da un percorso analitico e di sviluppo adeguati. La realizzazione dell'elaborato segue infatti un iter semplificato (scadente) e limitato. Non vengono utilizzate le tecniche e gli strumenti specifici per la produzione grafica con conseguente risultato di una comunicazione grafica (molto) incerta</p>	Parziale – non adeguato	1	
3	<p>ACCURATEZZA ESECUTIVA E COMPLETEZZA DELL'ELABORATO(LAYOUT E STRUTTURA)</p> <p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</p>	<p>Sceglie e dispone l'impiego degli elementi comunicativi in modo articolato. E' capace di visualizzare e di rendere visivi i concetti comunicativi in modo preciso ed accurato. Il progetto ha centrato l'obiettivo comunicativo. L'elaborato risulta accurato nei dettagli e piacevole da leggere e/o osservare.</p>	Avanzato	3	
		<p>Sceglie e dispone l'impiego degli elementi comunicativi in modo essenziale. E' capace di visualizzare e di rendere visivi i concetti comunicativi in modo sufficiente. Il progetto ha in maniera minima centrato l'obiettivo comunicativo. L'elaborato non risulta del tutto accurato.</p>	Base	2	
		<p>Non sceglie elementi comunicativi efficaci. Non è capace di rendere visivi i concetti comunicativi in modo sufficiente. Ed adeguata il progetto non ha per nulla centrato l'obiettivo comunicativo. L'elaborato non risulta finito.</p>	Parziale – non adeguato	1	
4	<p>REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO SCRITTO E DI RISPOSTE A SPECIFICHE DOMANDE</p> <p>Capacità di argomentare, collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro e esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi.</p>	<p>Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo chiaro, approfondito ed esauriente</p>	Avanzato	3	
		<p>Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo essenziale e sufficiente</p>	Base	2	
		<p>Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo superficiale e disorganico e/o frammentato (nullo)</p>	Parziale - Non adeguato	1	

Voto espresso in dodicesimi

12.2. Tabella di corrispondenza voti/giudizi

Griglia di valutazione degli apprendimenti

Valutazione del processo	Non rilevato (1-2)	Insufficiente (3-4)	Non raggiunto (5)	Base (6)	Intermedio (7-8)	Avanzato (9-10)
Conoscenza e comprensione dei materiali-stimolo condivisi		Scarso il bagaglio delle conoscenze acquisite e ha serie difficoltà a comprendere le consegne	Ha difficoltà a comprendere le consegne	Comprende e le consegne e, se guidato, svolge i compiti	Comprende bene le consegne e svolge al meglio i compiti in modo sicuro	Sa gestire le fonti svolgendo i compiti con apporti personali
Rispetto dei tempi di lavoro e delle consegne		Non rispetta i tempi di consegna e, comunque, non adotta un atteggiamento uniforme per tutte le discipline	Rispetta saltuariamente (e di rado) i tempi di consegna	Non sempre rispetta i tempi di consegna	Rispetta i tempi di consegna	Rispetta sempre i tempi di Consegna ed è da stimolo/trai no per i compagni
Progettazione e organizzazione del lavoro		Ha serie difficoltà a progettare ed organizzare il proprio lavoro	Ha qualche difficoltà nel progettare e organizzare il lavoro	Progetta e organizza il lavoro solo se guidato	Progetta e organizza il lavoro da solo sulla base delle richieste	Progetta e organizza, in modo autonomo ed efficace, a prescindere anche dalle richieste
Collaborazione e team working (impegno e partecipazione)		Lo studente non partecipa al dialogo educativo e svolge i compiti assegnati in modo non soddisfacente	Pur partecipando al dialogo l'allievo svolge i compiti assegnati in modo non soddisfacente	Interagisce e collabora al team working solo se sollecitato	Interagisce e collabora in classe (reale o virtuale) in modo efficace e pertinente	Interagisce e collabora in modo costruttivo e con apporti personali al lavoro svolto
Valutazione del processo	Non rilevato	Insufficiente (3-4)	Non raggiunto (5)	Base (6)	Intermedio (7-8)	Avanzato (9-10)
Utilizzo degli strumenti di comunicazione e relazione circa il lavoro svolto		Ha serie difficoltà ad utilizzare ogni forma di comunicazione	Ha difficoltà ad utilizzare gli strumenti di comunicazione	Sa utilizzare gli strumenti di comunicazione in modo adeguato	Dimostra buone competenze comunicative anche nelle produzioni scritte	Sa utilizzare efficacemente le risorse digitali e di trasferire le sue conoscenze al gruppo classe
Proposta di		Lo studente non riesce	Ha qualche difficoltà	Utilizza le risorse anche	Utilizza le risorse a	Analizza con sicurezza

soluzioni pertinenti al problem solving e conseguente applicazione delle conoscenze acquisite		ad applicare le conoscenze acquisite	nell'utilizzare le risorse a disposizione, ma si orienta nel problem solving	se in modo disorganico e parziale	disposizione in modo consapevole ed efficace; sa orientarsi bene nella soluzione dei problemi	le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo; non solo è in grado di risolvere i problemi, ma si orienta bene anche nel problem posing
Capacità di rielaborazione critica (analisi-sintesi-giudizio)		Minima autonomia nella rielaborazione di un pensiero	Autonomia limitata e scarso o nessuno scarso apporto di idee	Propone Idee consolidate	Propone idee originali alla luce di un'analisi critica di quelle consolidate	Propone idee e soluzioni originali e fattibili che fungono altresì da modello per gli altri
Padronanza ed efficacia dei linguaggi (scritto-orale-grafico)		Lo studente espone in modo superficiale e frammentario; gli elaborati scritti e/o grafici risultano incompleti e superficiali	Ha difficoltà nell'esprimersi oralmente (in presenza o in webcam) e gli elaborati scritto-grafici risultano incompleti	Si esprime in modo adeguato pur con qualche incertezza e gli elaborati scritto-grafici risultano appena sufficienti	Si esprime in modo chiaro, logico e lineare	Si esprime correttamente e argomenta criticamente le proprie idee, motivandole
Impegno Individuale nello studio		Lo studente si impegna in maniera assolutamente incostante e non adeguata.	Si impegna in maniera incostante e superficiale	Si impegna in modo costante e consapevole	Si impegna con costanza, puntualità, senso di responsabilità e con motivazione	Si impegna con puntualità, entusiasmo e spiccato senso di responsabilità

12.3. Tabella per l'attribuzione del voto di condotta

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Rispetto degli impegni scolastici	Ottimale/pieno/notevole rispetto delle scadenze e delle consegne, svolgimento dei compiti assegnati, cura del materiale didattico, frequenza assidua	10
	Significativo/puntuale rispetto delle scadenze e delle consegne, svolgimento dei compiti assegnati, cura del materiale didattico, frequenza regolare	9
	Apprezzabile/costante rispetto delle scadenze e delle consegne, svolgimento dei compiti assegnati, cura del materiale didattico, frequenza non sempre regolare	8
	Discontinuo/selettivo rispetto delle scadenze e delle consegne, svolgimento dei compiti assegnati, cura del materiale didattico, frequenza alterna e selettiva	7
	Occasionale/scarso rispetto delle scadenze e delle consegne, svolgimento dei compiti assegnati, cura del materiale didattico, frequenza irregolare	6

Rispetto delle regole e delle norme disciplinari e partecipazione alla vita della comunità scolastica	Consapevole/responsabile rispetto delle regole e delle norme disciplinari, di sicurezza e di cittadinanza; atteggiamento responsabile nei confronti di compagni, docenti e personale scolastico; si impegna nelle proposte/organizzazione di attività extracurricolari.	10
	Adeguato/costante rispetto delle regole e delle norme disciplinari, di sicurezza e di cittadinanza; sempre adeguato atteggiamento nei confronti di compagni, docenti e personale scolastico; si impegna in attività extracurricolari.	9
	Apprezzabile rispetto delle regole e delle norme disciplinari, di sicurezza e di cittadinanza (salvo occasionali episodi negativi); atteggiamento generalmente corretto nei confronti di compagni, docenti e personale scolastico; dimostra interesse occasionale per le attività extracurricolari.	8
	Accettabile: alcuni episodi di mancato rispetto delle regole e delle norme disciplinari, di sicurezza e di cittadinanza (note disciplinari, richiami, ritardi); atteggiamenti poco adeguati nei confronti di compagni, docenti e personale scolastico; manifesta disinteresse per le attività extracurricolari.	7
	Spesso inadeguato: ricorrenti episodi di mancato rispetto delle regole e delle norme disciplinari, di sicurezza e di cittadinanza (note disciplinari, richiami, ritardi); atteggiamenti scorretti nei confronti di compagni, docenti e personale scolastico; manifesta disinteresse per le attività extracurricolari.	6

12.4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale tenendo in debita considerazione le eventuali indicazioni fornite dal Collegio dei Docenti e le disposizioni normative.

Normative di riferimento:

- O.M. 55/2024
- L. n 425 del 10/12/1997.
- D.P.R. n. 323 del 23/7/1998 che specifica che l'attribuzione del credito avviene "tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi".

Il Collegio Docenti, con delibera n° 6 del CD n° 2 del 3 ottobre 2023, ha approvato i criteri di attribuzione del credito scolastico come sottoriportato.

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato, elevando tale credito a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Con la tabella di cui all'allegato A del d.lgs. 62/2017 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Nello scrutinio finale di ciascun anno e sulla base di tali elementi, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio minimo o massimo previsto dalla tabella nell'ambito delle singole bande di oscillazione. All'alunno sospeso nel giudizio, in caso di accertato superamento delle insufficienze, va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella. Nell'ambito della banda di oscillazione il Consiglio di classe valuta il credito scolastico e attribuisce la fascia alta della banda stessa nel caso in cui la media dei voti permetta alla "mantissa" di essere \geq di 0,50. In nessun caso la banda di oscillazione data dalla media dei voti potrà essere superata.

Il credito scolastico per tutte le classi, comprese quelle terminali, viene pertanto determinato nel seguente modo:

- a) Viene fatta la media dei voti;
- b) Si identifica la banda di oscillazione;
- c) Il punto di oscillazione viene assegnato nel modo seguente:
 1. se la parte decimale della media è pari o superiore a 0,50 verrà assegnato il massimo del punteggio della banda di oscillazione e non sarà necessario verbalizzare nessun altro elemento per la valutazione;
 2. se la parte decimale della media è inferiore a 0,50 verranno presi in considerazione i seguenti aspetti:
 - Partecipazione ad attività complementari e integrative (Scuola aperta, rappresentanti di Istituto e/o di classe, progetti PTOF o europei): max 0,20 secondo i descrittori riportati nella Tabella n. 1;
 - Partecipazione ad attività extrascolastiche documentate da Enti esterni (Associazioni, Società sportive, gruppi teatrali...) inerenti al percorso di studi: max 0,20 secondo i descrittori riportati nell'allegata Tabella n. 1;
 - Attività di PCTO: max 0,10 secondo i descrittori riportati nell'allegata Tabella n. 1.

Gli indicatori di cui sopra verranno sommati alla parte decimale della media e se il risultato è pari o superiore a 0,50 verrà assegnato il max previsto dalla banda. In caso contrario, verrà assegnato il minimo della banda.

In deroga ai punti precedenti, qualora un alunno riportasse anche una singola insufficienza, verrà assegnato il minimo della fascia.

Si evidenzia che la somma di tali indicatori non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti per passare ad una fascia di credito superiore. Tra le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, in particolare, si terranno in considerazione:

- conseguimento di premi, premiazioni in concorsi;
- piazzamento soddisfacente in gare sportive e olimpiadi disciplinari;
- partecipazione ad attività facoltative, organizzate dalla scuola, in orario extrascolastico (Progetti PON/PNRR, frequenza Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, laboratori teatrali, laboratori di giornalismo e di scrittura, laboratori di arte, moda, grafica e design...);
- partecipazione alla mobilità studentesca internazionale.

Sarà cura del Coordinatore delle classi del secondo biennio e ultimo anno nel mese di maggio raccogliere gli attestati relativi a queste attività per ciascuno studente; questi saranno poi valutati in sede di scrutinio finale per l'assegnazione del credito scolastico.

**Tabella per l'attribuzione del credito scolastico
(Allegato A del DL 13 aprile 2017, n. 62)**

<i>Media dei voti</i>	<i>Fasce di credito III ANNO</i>	<i>Fasce di credito IV ANNO</i>	<i>Fasce di credito V ANNO</i>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤	8 9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Criteri per l'attribuzione del punto di oscillazione delle fasce di credito – Tabella n.1

<i>Partecipazione ad attività complementari e integrative (Scuola aperta, rappresentanti di Istituto e/o di classe, progetti PTOF o europei): max 0,20</i>	
Descrittore	Punteggio
Partecipa con spiccato senso di responsabilità. Denota grande disponibilità a collaborare alle attività della scuola	0,20
Partecipa con sufficiente senso di responsabilità. Denota apprezzabile disponibilità a collaborare alle attività della scuola	0,10
<i>Partecipazione ad attività extrascolastiche documentate da Enti esterni (Associazioni, Società sportive, gruppi teatrali...) inerenti al percorso di studi: max 0,20</i>	
Descrittore	Punteggio
Partecipa con spiccato senso di responsabilità. Denota grande disponibilità a collaborare alle attività della scuola	0,20
Partecipa con sufficiente senso di responsabilità. Denota apprezzabile disponibilità a collaborare alle attività della scuola	0,10
<i>Attività di PCTO: max 0,10</i>	
Descrittore	Punteggio
Buono/Ottimo	0,10
Sufficiente/Discreto	0,05

12.5. Elenco dei libri di testo adottati nel quinto anno

Si rimanda ad apposita Sezione in pagina d'apertura del Sito d'Istituto ed agli Allegati cartacei.

13. ALLEGATI RIPORTATI SUL FASCICOLO CARTACEO RISERVATO ESTERNO AL PRESENTE DOCUMENTO

13.1. Documentazione riservata per allievi BES – DSA – H

Si rimanda a documentazione riservata predisposta dal Consiglio di Classe presente nel Fascicolo Riservato.

13.2. Percorsi individualizzati di PCTO

13.3. Relazione finale delle singole discipline

13.4 Altra documentazione

● **FIRME DEI DOCENTI DELLA CLASSE**

N°	DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
1	Pugliese Patricia	Italiano Storia	
2	Amoroso Daniel	Tecnologia dei Processi di Produzione Organizzazione Gestione Processi Produzione Grafica	
3	Biasizzo Gladys Viviana	Laboratori Tecnici	
4	Bortolot Marco	Progettazione Multimediale	
5	Dusefante Raffaele	Matematica	
6	Marginean-Cocis Ioan	Religione	
7	D'Angelo Salvatore	Tecnologia dei Processi di Produzione Organizzazione Gestione Processi Produzione Grafica (OGPP)	
8	Pacifico Paola	Lingua Inglese	
9	Pierno Pasquale	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	
10	Driussi Francesco	Scienze Motorie e Sportive	

Gemona del Friuli, 15/05/2024

Il Coordinatore della classe
prof.ssa Paola Pacifico

Il Segretario
prof. Ioan Marginean Cocis

Il Dirigente Scolastico
Dott. Nicolò Basile