

<b>DIPARTIMENTO: AREA TECNICA</b>	<b>MATERIA: LABORATORI TECNICI</b>	
<b>CLASSE 5<sup>A</sup></b>	<b>INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE</b>	

**ANNO SCOLASTICO 2018/19**

**Modulo 1: Introduzione. I fotografi dell'Ottocento. I fotografi del Novecento. I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos. Fotografi Italiani. Il pittorialismo. I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos. Fotografi Italiani**

COMPETENZA:	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li> <li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li> <li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso.</li> <li>-- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li> <li>--Saper metter in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura.</li> <li>- Utilizzo di software specifici più diffusi</li> </ul> <p>Si ritiene inoltre di integrare con le seguenti competenze chiave :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× Competenza digitale</li> <li>× Competenze sociali e civiche</li> <li>× Senso di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare due categorie tematiche: quella tecnica e quella culturale.</li> <li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li> <li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li> <li>- Raggiungere un soddisfacente livello creativo.</li> <li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti.</li> <li>-Identificare e applicare le metodologie e le tecniche.</li> <li>- Uso dei mezzi fotografici e multimediale..</li> <li>- Presentazione delle fasi progettuali.</li> <li>- Norme in materia di diritto di autore.</li> <li>- Norme di sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analizzare la principale produzione grafico- visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici.</li> <li>- Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, e il pubblico destinatario..</li> <li>- Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</li> <li>- Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio.</li> <li>- Capacità di individuare tendenze dei mercati, nazionale e internazionali.</li> <li>- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li> <li>- Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</li> </ul>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo e integrativi.</li> <li>- Sussidi audiovisivi.</li> <li>- Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e informatico.</li> <li>- Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori.</li> <li>- Biblioteca di classe e d'istituto.</li> <li>- Visite a mostre e viaggi d'istruzione.</li> <li>- Interventi di esperti su specifici argomenti.</li> <li>- Partecipazione a cineforum, spettacoli teatrali, concorsi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni dialogate</li> <li>- Attività laboratoriali</li> <li>- Esercitazioni pratiche</li> <li>- Esercitazioni ed esperienze guidate</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Apprendimento cooperativo</li> <li>- Lezioni multimediali – Video e spot</li> <li>- Laboratorio di comprensione.</li> <li>- Ricerca individuale e di gruppo, guidati e non.</li> <li>- Interventi individualizzati.</li> <li>- Ricerche guidate e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scritte</li> <li>- Orali</li> <li>- Pratiche</li> <li>- Relazioni e ricerche inerenti alla tematica proposta.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività Progettuali.</li><li>- Attività di recupero, consolidato e sviluppo.</li></ul>	
--	---	--

## Modulo 2: :Maestri del cinema internazionali

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li> <li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li> <li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso.</li> <li>-- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li> <li>- Utilizzo di software specifici più diffusi</li> </ul> <p>Si ritiene inoltre di integrare con le seguenti competenze chiave :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× Competenza digitale</li> <li>× Competenze sociali e civiche</li> <li>× Senso di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li> <li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li> <li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso.</li> <li>-- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li> <li>- Utilizzo di software specifici più diffusi</li> </ul> <p>Si ritiene inoltre di integrare con le seguenti competenze chiave :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× Competenza digitale</li> <li>× Competenze sociali e civiche</li> <li>× Senso di iniziativa</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche e materiali per l'allestimento di un set. Tecniche di ripresa .Tecniche di illuminazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di analizzare la principale produzione grafico- visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici.</li> <li>– Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario..</li> <li>– Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</li> <li>- Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio.</li> <li>- Capacità di individuare tendenze dei mercati, nazionale e internazionali.</li> <li>- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li> <li>- Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</li> </ul>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo e integrativi.</li> <li>- Sussidi audiovisivi.</li> <li>- Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e informatico.</li> <li>- Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori.</li> <li>- Biblioteca di classe e d'istituto.</li> <li>- Visite a mostre e viaggi d'istruzione.</li> <li>- Interventi di esperti su specifici argomenti.</li> <li>- Partecipazione a cineforum, spettacoli teatrali, concorsi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni dialogate</li> <li>- Attività laboratoriali</li> <li>- Esercitazioni pratiche</li> <li>- Esercitazioni ed esperienze guidate</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Apprendimento cooperativo</li> <li>- Lezioni multimediali – Video e spot</li> <li>- Laboratorio di comprensione.</li> <li>– Ricerca individuale e di gruppo, guidati e non.</li> <li>- Interventi individualizzati.</li> <li>- Ricerche guidate e non.</li> <li>- Attività Progettuali.</li> </ul> <p>Attività di recupero, consolidato e sviluppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scritte</li> <li>- Orali</li> <li>- Pratiche</li> </ul>

**Modulo 3: Maestri del cinema italiano. Cineasti Americani; Cineasti europei. Audio digitale.**

Competenza:	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li><li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li><li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso.</li><li>-- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li><li>- Utilizzo di software specifici più diffusi</li></ul> Si ritiene inoltre di integrare con le seguenti competenze chiave : <ul style="list-style-type: none"><li>× Competenza digitale</li><li>× Competenze sociali e civiche</li><li>× Senso di iniziativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una personale interpretazione del lavoro.</li><li>- Forti capacità analitica della produzione passata e contemporanea.</li><li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo i corretti strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso.</li><li>-- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li><li>- Utilizzo di software specifici più diffusi</li></ul> Si ritiene inoltre di integrare con le seguenti competenze chiave : <ul style="list-style-type: none"><li>× Competenza digitale</li><li>× Competenze sociali e civiche</li><li>× Senso di iniziativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Capacità di analizzare la principale produzione grafico- visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici.</li><li>– Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario..</li><li>– Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</li><li>- Padronanza delle tecniche informatiche, coordinando i periodi di produzione scanditi sinergico tra disciplina ed il laboratorio.</li><li>- Capacità di individuare tendenze dei mercati, nazionale e internazionali.</li><li>- Capacità di individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali, ed internazionale.</li><li>- Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</li></ul>
STRUMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali</li><li>- Lezioni dialogate</li><li>- Attività laboratoriali</li><li>- Esercitazioni pratiche</li><li>- Esercitazioni ed esperienze guidate</li><li>- Cooperative learning</li><li>- Apprendimento cooperativo</li><li>- Lezioni multimediali – Video e spot</li><li>- Laboratorio di comprensione.</li><li>– Ricerca individuale e di gruppo, guidati e non.</li><li>- Interventi individualizzati.</li><li>- Ricerche guidate e non.</li><li>- Attività Progettuali.</li></ul> Attività di recupero, consolidato e sviluppo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scritte</li><li>- Orali</li><li>- Pratiche</li></ul>

